



Editoriales y Artículos de Opinión
23 de marzo del 2024



CRÓNICA DEL PODER

IGNACIO VALENZUELA

Colosio, un candidato demócrata y transformador

Hoy hace justamente 30 años, tres décadas han pasado sin olvidar la vivencia de la violencia política que no acaba, México todavía sentía los impactos del fraude electoral del 88 y no salía del azoro por la entrada del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y el Canadá y se mantenía profundamente alterado por la insurrección en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, cuando sorprendente y más contundente a los mexicanos los envolvió la tragedia de Lomas Taurinas en Tijuana, el asesinato de LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA, en pleno apogeo de su campaña electoral por la Presidencia de la República, por un México sin violencia, con justicia y tras la reforma del poder.

En esa tarde del 23 de marzo de 1994, el gobernador ARTURO ROMO GUTIÉRREZ estaba en su despacho de Palacio de Gobierno, cuando GUILLERMO ULLOA CARREÓN, el Presidente estatal del PRI, irrumpió para darle la infausta noticia, fueron momentos de tormentosa e inquietante espera, hasta que ya por la noche más larga, LIÉBANO SÁENZ anunció la muerte del candidato presidencial, hecho que sacudió a la Nación y que pronto ALFONSO DURAZO MONTAÑO, el hoy gobernador morenista de Sonora, lanzaría la primera versión, " fue un crimen orquestado desde el poder " CARLOS SALINAS DE GORTARI era el Presidente de la República.

Ahora, 30 años después, desde el poder se insiste en actualizar la versión de que hubo un segundo tirador y exigen retomar la investigación, mientras el asesino MARIO ABURTO MARTÍNEZ está a punto de su libertad por cumplir sentencia y bajo el argumento de haber sido torturado y, sin despojarse de su dolor, LUIS DONALDO COLOSIO RIOJAS, el hijo, hoy Presidente Municipal de Monterrey, con licencia por haber sido postulado candidato a Senador por el Partido Movimiento Ciudadano, pide al propio Presidente ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, dejar que LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA descansa en paz, que no se haga politiquería electoral para distraer al país del actual proceso electoral.

CAMPAÑA

La evocación del magnicidio es inevitable y más cuando en aquel escenario de hace 30 años, transcurría una campaña electoral en medio de condiciones de violencia por la insurrección indígena en Chiapas y el narcotráfico, condiciones que acercan semejanza y que provocan el más conmovedor llamado desde la sociedad para que cese la violencia y sean alcanzada la verdadera pacificación del estado y del país, un clamor que por fortuna ha sido escuchado y se han lanzado estrategias más efectivas que involucran a todos y a todas, porque no solo es responsabilidad del Estado garantizar la seguridad, sino que la sociedad y los ciudadanos han de participar.

COLOSIO MURRIETA iba adelante en las encuestas y la hegemonía del PRI se reafirmaba bajo su liderazgo y con un discurso de convencimiento entre los mexicanos que convocaba a una reforma del poder y aquel grito lleno de veracidad y convicción por cumplir, "los zacatecanos, tienen hambre y sed de justicia" que como hace 30 años, ahora sigue vigente, gran oportunidad que los comicios del 2 de junio, sean de enorme movilización democrática para todos juntos lograr un mejor país y un estado en crecimiento acelerado.

Trotamundos

Por Raúl Muñoz del Cojo | rmuoz1970@hotmail.com | @rmuozc1970

Presidente de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de Zacatecas (Amhmzac)

Del Festival Cultural y algo más

Este sábado comienza la trigésimo octava edición del Festival Cultural de Zacatecas donde ahora y como todo lo de este año, lleva la frase de "por la paz". Será un festival modesto y como siempre, nuestra Plaza de Armas lucirá como escenario principal de los eventos que coronen el día a día de nuestras vacaciones.

Y como era de esperarse, las críticas al programa sonaron fuerte desde hace algunos días, detalle que por respeto a las personas que se presentan omitiré hacer comentarios al respecto en este espacio, incluso la prensa estatal me cuestionaba hace unos días si nos afectaba en la ocupación la falta de artistas de renombre en el cartel.

La realidad es que no y posteriormente le explicaré el por qué, pero para que usted pueda tener una visión más amplia de la importancia del festival en cuanto a números hoteleros bien vale la pena darle una vuelta a la historia del mismo.

Platiqué en la semana con un grupo de amigos con los cuales estamos iniciando el Consejo Estatal Turístico de Zacatecas, salió a relucir la historia del festival cultural y recordamos a quienes lo iniciaron hace algunos años; Álvaro Ortiz Pesqueira, Víctor Hugo Rodríguez Becquer, Alma Rita Díaz y Titta Michel visualizaron este concepto mismo que fue planeado con el único objetivo del gusto y disfrute de los zacatecanos que por diversas razones no salían de vacaciones.

La evolución no podía excluir a nuestro festival y fue en su tiempo que el Gobernador Genaro Borrego le dio un giro ya no tan local y enfocado a poder recibir más turismo, tratando de hacer algo similar a otros festivales culturales existentes en el territorio nacional.

En estos 38 años de la presencia de la cultura en Zacatecas, han desfilado por el escenario de plaza de armas cantantes de talla internacional tales como Fernando de la Mora, Plácido Domingo, Raúl Di Blasio o los niños cantores de Viena. Figuras de la música como Bob Dylan, Michael Bolton o grupos como Air Supply y The Alan Parsons Project entre muchos otros, pero la realidad es que por la premura de la presentación que siempre se ha dado, la poca promoción con la que cuenta a nivel nacional este evento junto con el estado y el desconocimiento de operadores turísticos que pueden vender Zacatecas como destino vacacional; esta pléyade de estrellas brilló en su momento para el público local así como para un grupo de turistas que habían planeado sus vacaciones en nuestra bizzarra capital y se toparon por azar con un festival gratuito de dimensiones inimaginables.

Bajo ese patrón han transcurrido 38 años en los que este evento se nos quiere vender como la panacea turística, en este tiempo se quiere ver un festival cultural que a veces ni los zacatecanos conocemos, un festival metido con calzador en una de las mejores épocas vacacionales del año donde no se necesita nada más, un festival que tristemente no influye para que la gente venga a Zacatecas, un festival que como cada año pasa sin pena ni gloria.

Siendo muy crítico, le comento que como presidente la de Asociación de Hoteles he sugerido por años se mueva de fecha para que motive a la ocupación hotelera en épocas más complicadas, que a la clausura del mismo se presente el cartel y fechas del festival del año entrante, y que se le



EN 38 AÑOS DEL FESTIVAL CULTURAL han desfilado por el escenario de plaza de armas cantantes de talla internacional.

pierda el miedo a gastar dinero en promoción del mismo no 3 semanas antes, sino al menos 6 meses antes de la fecha de inicio.

Al hablar de lo económico entramos al juego de si fue primero el huevo o la gallina, ya no se le invierte al festival como antes porque no atrae turistas, porque los que llegan vienen a disfrutar de otras cosas y lo peor, no hay poder humano que garantice un lugar prioritario a nuestros visitantes en plaza de armas porque los locales se enfurecen, así muestra cultura turística actual.

Si se planea el festival con tiempo, si se presentara el cartel publicitario del siguiente al final del evento y si se promoviera como se debe, le aseguro no necesitaríamos de un programa como los de antes ya que con un programa modesto pero a tiempo, le da la oportunidad a la gente que generalmente planea su destino vacacional con un mínimo de tres meses de anticipación a poder pensar en el festival cultural; le aseguro que de ser así, se podrían tener uno o dos eventos estelares cobrados que elevarían la calidad de turismo que recibimos.

Que quede bien claro que no me estoy quejando ni del programa, ni del festival, mucho menos de nuestros funcionarios; me quejo de la poca apuesta a la promoción turística de Zacatecas, me quejo de esa inercia que aunque cambien los gobiernos y el color de los mismos parece más sólida que el concreto, me quejo de la nula visión que se tiene en la conversión de algo bueno a algo formidable, me quejo de que jamás han escuchado a quien nos duele que no vengan visitantes.

Finalmente desearle a la comunidad turística de Zacatecas que a pesar de todo tengamos un festival próspero y en paz, que regresen nuestros visitantes y por supuesto que los atendamos como se merecen. Hablemos bien de Zacatecas.

Disfrute sus vacaciones, si no sale consuma local, visite nuestros atractivos y enfoque a su familia a que conozca nuestra historia.

Hasta la próxima.

Mi Jardín de Flores
Por La Madre Teresa de Chalchihuites

'La veda electoral está siendo utilizada para omitir el apoyo a los productores pese a que habían adquirido el compromiso de no detener la entrega de apoyos a pesar del presente proceso electoral. Estamos conscientes de que el actual gobierno se dedica a reprimir manifestaciones, sin embargo, estamos dispuestos a emprender una movilización de protesta, a través de bloqueos carreteros, de dependencias entre otras acciones': Fernando Galván Martínez.

CHALCHIHUITES, ZAC.- Viernes 22 de marzo de 2024. Glorifica mi alma el Señor y mi espíritu se llena de gozo al contemplar la bondad de Dios mi Salvador. Gracias, oh Señor, por mandarnos tu luz misericordiosa que nos permitió salir del oscuro túnel en que el perverso, corrupto, fraudulento y mendaz exgobernador, Alejandro Tello Cristerna, nos mantuvo desde el 12 de septiembre de 2016, hasta el 11 de septiembre 2021, que logramos salir con el poder del voto ciudadano y del milagroso Santo Niño de Atocha. Amén. P.D. Sólo que ahora estamos peor, la criminalidad continúa en aumento, además de la corrupción y la impunidad.

¿Festival Cultural, o Festival de la Muerte?

MAÑANA sábado (hoy) comienza el Festival Cultural Zacatecas 2024; la capital del estado, principalmente, estará de fiesta hasta el 6 de abril, con el lema "2024 Año de la Paz en Zacatecas".

-¡AY, MADRE Teresa, los 'genios' de la propaganda ni la burlan perdonan!, ¿cuál 'año de la paz', si el propio Congreso del Estado les echó abajo el falso epíteto, no sólo por tanto asesinato, sino también por la cobarde golpiza que gorilas disfrazados de policías antimotines les propinaron a mujeres manifestantes y periodistas, que cubrían el evento de la Marcha del 8 M, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

-LOS diputados deberían de actuar por la violación que está haciendo el Gobierno del Estado, a la cancelación de tan rimbombante título, que no tiene nada de realidad, que no sea la paz de los sepulcros.

"SIN embargo, hoy viernes, Le Roy Barragán Ocampo, secretario de Turismo, sale a vaticinar que el Festival de la Muerte, perdón, Cultural, será un éxito, porque la semana pasada los hoteles del Centro Histórico de la capital del estado, tuvieron 60% de ocupación, porcentaje que no concuerda con la realidad, pero Le Roy miente, como miente Xóchitl Gálvez al afirmar que va a ganar la Presidencia de México".

-¡SANTO Dios!, pero si esa mujer está en constante pecado, porque tiene la mentira a

Mi Jardín de Flores
Sigue los Asesinatos y Desapariciones
Por la Madre Teresa de Chalchihuites



Rodrigo Reyes Mugüerza



Arturo Medina Mayoral



Fernando Galván Martínez



Le Roy Barragán Ocampo



Arturo Nahle García



Alejandro Tello Cristerna

flor de sus labios, ¿por qué don Le Roy la toma como ejemplo?-

-PUES PARA defender la chuleta; el Le Roy ha ocupado todos los cargos públicos, con la excepción del de Reina de la Feria de Zacatecas, y de Gobernador del Estado; yo coincido con el Arturo Nahle, el Festival Cultural está en decadencia y el turismo está reacio en regresar, no sólo por la Inseguridad sino por los eventos tan mediocres, que el David ha ordenado-

-CON respecto a la inseguridad que padecemos desde hace años y que a partir del gobierno de don Alejandro Tello se redució, hoy el general don Arturo Medina Mayoral salió a decir en algunos medios de comunicación que la seguridad está siendo reforzada y que por lo tanto está garantizada, durante el Festival Cultural-

-JAJAJA... si no se trata de reprimir a mujeres inermes, sino de enfrentar al narco y, para eso, las feministas han dicho que los policías son CU... (censurado), que el de don David es un NARCO-GOBIERNO, y no sólo lo gritaron a todo pulmón, sino que lo escribieron, incluso, en los muros de Palacio de Gobierno.

"PERO no sólo el 'yéneral' Medina prometió seguridad plena para turistas y visitantes al Festival Cultural, sino el propio secretario general de gobierno Rodrigo Reyes Mugüerza 'Gustavito', quien en su Facebook escribió que: 'Se ha establecido un compromiso firme por parte del gobierno estatal para garantizar la tranquilidad y seguridad de todos los visitantes que recibiremos en próximos días para disfrutar del Festival Cultural en Zacatecas, esfuerzo que se complementa con las y los comerciantes y empresarios del estado, quienes en unidad brindarán el máximo apoyo a los turistas'.

-YO INSISTO -dice don Roberto- en que deben de limpiar la policía, el narco está infiltrado y el general Medina lo sabe, por eso él no va a los operativos peligrosos, porque teme que lo vayan a matar como al general José Silvestre Urzúa, coordinador de la Guardia Nacional, ¿no hasta el Cártel del Noreste se solidarizó con David y hasta le ofreció apoyo para dar con los asesinos de sus familiares en Fresnillo?-

-YO ME resisto a creer, y mi Padre Dios lo sabe, que una caterva de malos organizados, puedan más que miles de soldados del Ejército Mexicano, elementos de la Guardia Nacional, policías federales, estatales y municipales que están mejor adiestrados y armados que esos señores, por muy 'inteligentes' que sean, como los ha reconocido públicamente el señor gobernador, don David Monreal-

-MMM... el David y la carabina de Ambrosio son igualitos, por eso siempre sale al quite su secretario general, 'Gustavito',

◀ **Viene de la Página 5**

pero este pinche muchachito salió peor que el de Fresnillo-.

-**PUES LA** capital estará de fiesta a partir de mañana (hoy) sábado hasta el próximo 6 de abril, ojalá y que don Le Roy haya dicho la verdad y que restaurantes y hoteles se atiborren de clientes y el Festival sea un gran éxito, la economía del estado ya merece repuntar-.

Urge la Semilla y el Apoyo a Frijoleros

-**EL FERNANDO** Galván Martínez, exdiputado local y líder frijolero, encabezó a grupo de productores y se manifestaron en la explanada de Palacio Legislativo pidiendo el apoyo de los diputados, para que exhorten a la Sagarpa y a la Seder a agilizar la entrega de apoyos para el campo, principalmente la semilla, para ir preparando su siembre, después de un año fatal por la sequía de 2023.

“**POBRE GENTE**, vean sus caras, en ella

se denota no sólo la tristeza sino también frustración: votaron por don David, y les salió sello”.

-**AUNQUE** el problema es de la Federación, el David también es participe, pues él es el gobernador del estado y está obligado a coadyuvar-.

-**SI NO** resuelve los problemas locales, menos los federales, ¿a poco no vieron los gráficos que hoy viernes publica nuestro Diario Página 24 Zacatecas: ‘Sólo 3.6 zacatecanos de cada 10, confían en el gobierno de David Monreal, porcentaje que lo ubica en el penúltimo lugar a nivel nacional, apenas a 1.5% por encima de Cuauhtémoc Blanco, gobernador de Morelos, según publicación de ENCIG, con información del INEGI-.

-**NO, SI** con don David no ganamos para vergüenzas, en todo aparecemos en los últimos lugares, bueno, no en todo: en inseguridad ocupamos los primeros lugares, perdón-.

-**EL DAVID** es un farsante, prometió, además de regresarnos la paz y la tranquilidad, atraer inversiones, más y mejores empleos, mejor educación, mejor salud entre otras cosas y nada de lo prometido ha cumplido, ¡ah, pero hay secretarios y el propio David que ganan más dinero que el propio Presidente de México, a pesar de que, por ley, nadie debe ganar más que mi ‘cabecita de algodón’.

Asesinatos y Desapariciones

“**LOS ASESINATOS** continúan im-parables, ayer, en Pinos, a plena luz del día, a eso de las 11:00 de la mañana, un joven que iba caminando por la calle Valladolid, de la comunidad La Victoria, perteneciente al municipio de Pinos, fue asesinado a golpes por una turba de sujetos que tripulaba una camioneta; el hombre iba muy quitado de la pena, pero en cuanto los tripulantes de la camioneta lo vieron, todos se bajaron y sin darle tiempo de nada comenzaron a golpearlo hasta que se dieron cuenta de que ya lo habían matado; de inmediato se subieron

a la camioneta y desaparecieron; obvio, no hay detenidos.

“**LAS** desapariciones no paran: todos los días se publican Cédulas de Búsquedas, hoy no es la excepción y nuestro Diario Página 24 Zacatecas, continuando con su loable labor social, informa de las desapariciones de: JAHIR DE JESÚS LUGO BRIONES de 17 años, desaparecido en Pinos, Zacatecas, el 19 de marzo de 2024 y,

JESÚS EDUARDO RIMERO BERNAL de 38 años, desaparecido el 18 de marzo del presente año, en la capital del estado.

“**ASÍ ESTÁ** la criminalidad en Zacatecas: al menos una persona asesinada y dos hombres más desaparecidos”.

-**EN EL** Año de la Paz’, ya ni la burla perdonan-.

-**LEER** para creer.

BUENO, yo me voy. Se quedan con Dios y María Santísima de Guadalupe-.

La codicia de Salinas Pliego inspira la campaña de la derecha

BENJAMÍN MOCTEZUMA LONGORIA

La pretensión de Ricardo Salinas Pliego de apropiarse de 63 mil millones de pesos de impuestos que desde hace varios sexenios se niega a pagar al SAT clarifica, como nunca antes, las múltiples formas de explotación que algunos capitalistas vienen haciendo al pueblo de México. Cuando menos, la explotación clásica que se da al dejar para sí el excedente (del trabajo socialmente necesario) que producen sus trabajadores y; por otro lado, el absorber capital financiero directamente de las arcas gubernamentales (capital social propiedad de la nación). Esa práctica ilegal, deshonesto, corrupta, abusiva, irracional, fraudulenta e injusta, transparente la raíz y estructura del modelo de sociedad que defiende nuestra derecha corrupta a través de la impostora de ingeniería y de "indígena" Xochilt Gálvez, de la alianza PRI-PAN-PRD.

La manera de acumular riqueza, de este oligarca mexicano (considerado uno de los 3 hombres más ricos de México), al que se suman otros como Claudio X González y Germán Larrea, no solo se funda en los mecanismos económicos tradicionalmente normales de los negocios, sino succionando parte de la riqueza que, en forma de contribuciones tributarias, aportan otros capitales y la ciudadanía en general. Eso no sólo coloca a este capitalista en una condición muy ventajosa frente a sus competidores, que terminan subsidiando al tiburón que los devora, daña considerablemente el bienestar social, ensancha la desigualdad, causa la destrucción del tejido social y contribuye a que afloran la multiplicidad de expresiones antisociales.

Magnates económicos, del tipo de Salinas Pliego, perciben una realidad invertida. La sociedad entera les pertenece y los tres niveles y poderes de gobierno sólo son "sus empleados" extraempresariales. Esperan que, a una instrucción caprichosa de ellos, cualesquier político o funcionario público corran a tenderse como alfombra roja, a rendirles pleitesía y a ser expedidos solucionadores de sus problemas, antojos voraces o aspiraciones de expansión económica. Se acostumbran con facilidad a ser tratados con privilegios en todos los terrenos sociales, a fanfarronear, ser fantoques y derrochar la riqueza que les crean sus trabajadores.

Gravar fiscalmente la riqueza de un burgués tan clasista como Salinas Pliego es una de las más grandes ofensas, en algunos de ellos está por encima de la honra y el descrédito. Su desprecio, clasicismo y discriminación por los pobres queda de manifiesto en el regateo de un bajo salario y ausencia o escasas

prestaciones, también por la burla y la mofa que hacen de líderes sindicales, políticos, gobernantes, intelectuales o cualquiera otra persona que no comulgan con ellos. Realmente se creen el cuento de que la sociedad existe para servirse de ella. Dicen que ellos son creadores de riqueza, de empleo, de bienestar y de las oportunidades de progreso. O sea, que sin ellos, la sociedad no funciona.

Durante el período neoliberal, los gobiernos de Miguel de la Madrid, Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Peña Nieto, se les consintió sin reserva alguna a un puñado de empresarios que controlaron las principales actividades económicas del país. Igual se hizo con algunos extranjeros que llegaron a sentirse tan poderosos que ya hasta daban ordenes a los anteriores presidentes. Decidían cuánto pagar de impuestos, cómo hacerlo, mandataban el regreso de los mismos o que se les inyectaran recursos directos de la Hacienda Pública. Por eso, en la reciente pandemia, encabezados por Carlos Salazar, aprovecharon la coyuntura para intentar que el presidente AMLO les canalizara recursos públicos a sus negocios privados.

La codicia de ese grupo de oligarcas empresariales se expresa en la narrativa de propaganda no periodística de casi todos los medios capitalistas y monopólicos de la comunicación, toda vez que forman parte de ese paquete oligárquico. Esa narrativa, traducida en discurso político y en bagaje intelectual, da forma a la ideología que nuestra derecha esgrime por conducto de los partidos políticos que la representan, aunque con frecuencia de forma contradictoria.

La intensa campaña de montajes, falsas noticias, ataques, descréditos y mentiras tienen como matriz originaria la lucha de la clase burguesa más rancia de México por intentar un retorno al modelo de sociedad de la que han arrancado grandes riquezas a costa de la miseria y la desigualdad social. Ideología que, por enajenación, hacen suya muchos ciudadanos que no encajan económicamente en esa clase social.

Es muy importante tener presente que, en nuestro país, ese interés social está más que representado en la figura de Xochilt Gálvez quien es una simple marioneta o botarga política de esa derecha rancia. Sus contradicciones permanentes no son más que el resultado del nudo de contradicciones que existen en los grupos reaccionarios y antidemocráticos a los que representa. La otra opción, la de profundizar las transformaciones, la podemos ver en la figura de Claudia Sheinbaum, registrada por los partidos MORENA-PT-PVEM. ■

Salinas Pliego el síntoma de una enfermedad

RICARDO ARTEAGA ANAYA

Nunca antes en la historia democrática del país, un empresario había despotricado en contra de un Presidente de la

República de la manera en la que lo han hecho durante los últimos cinco años algunos empresarios como Salinas Pliego y Claudio X González, mucho menos cuando la oposición y estos mismos acusan al Presidente de ser un dictador que no permite la libertad de expresión, irónico.

Un pequeño sector de empresarios mexicanos han dejado el anonimato o el detrás de escenas para ellos convertirse en actores que dictan agenda en la opinión pública, en anteriores gobiernos, guardaban silencio y utilizaban a los medios de comunicación de los que son concesionarios o simplemente a los que controlan con recursos, en el actual gobierno, la estrategia de utilizar sus medios de comunicación así como echar mano de actores políticos de la derecha, ha fracasado puesto que han sido incapaces de lograr un respaldo popular.

Es por esto que han optado por convertirse en actores políticos al mantener posturas radicales contra el gobierno de la 4T, el caso de Salinas Pliego no debe ser visto como el conflicto personal entre un Presidente y un poderoso empresario, sino que el verdadero problema resulta ser una cultura o visión en la que los un grupo de empresarios consideran que el Estado no debe participar en la regulación del mercado nacional, sino que por el contrario peste debe brindarles facilidades para que ellos lo regulen, así mismo, para que sus empresas obtengan contratos millonarios para cumplir con las funciones, obligaciones y servicios Constitucionales del Estado Mexicano, de los Estados de la República y municipios.

De esta forma es que la obra pública dejó de ser pública, es decir, dejó de llevarse a cabo por los gobiernos y éstos terminaron pagándole a empresas particulares grandes cantidades de dinero para que construyan caminos, carreteras y obras, acto que no debe ser siempre visto mal, sin embargo, empresarios como Salinas Pliego, Claudio X. González, Roberto Madrazo, aprovecharon dicho mecanismo para corromper a políticos, inflar los costos de obra pública muchas veces el valor de la misma y con los excedentes financiar campañas para convertirlo en un ciclo de favores y pago de los mismos, obtener mucho poder a través de la cooptación de gobernadores,

legisladores locales, federales y presidentes municipales para después obtener beneficios fiscales, obra pública, compra de bienes y servicios y hasta compra de medicamentos a altos costos.

La verdadera enfermedad es la visión que estos empresarios promueven a través del engaño y la mentira, buscando hacer creer a los mexicanos que la participación del Estado en la obra pública, en la compra de medicamentos a un precio justo, el pago de impuestos y la separación del poder político del económico, son una catástrofe para el modelo económico del país, sin embargo, lo que realmente defienden es el círculo de corrupción que durante décadas los convirtió en amos del país al tener a políticos y Presidentes en el bolsillo.

La separación del poder político y económico que impulsó el Presidente López Obrador, evidentemente ha puesto en riesgo y ha evidenciado el mecanismo de corrupción que durante décadas algunos empresarios han hecho propio para beneficio propio y de sus familias, mientras más campañas negras pagan para tratar de meter en el mismo saco al Presidente, a sus hijos o a otros actores de la 4T, más evidente es que los intereses de dueños de medios de comunicación, comunicadores, periodistas y empresarios se están pisando, entre más campañas de mentiras, más redes de corrupción se tocan con el combate a la misma.

El caso de Salinas Pliego es solamente el síntoma de la gran enfermedad que unos cuantos construyeron y consolidaron hasta en el gobierno municipal más pequeño del país: La corrupción como un mecanismo de enriquecimiento y obtención de poder a través del control del poder político.

El país está cambiando, las campañas de mentiras se fortalecerán y ampliarán, la derecha seguirá sin construir un proyecto político e ideológico para quienes no coinciden con el gobierno de la 4T, este continuará bajo el liderazgo de Claudia Sheinbaum y seguramente se profundizará la separación del poder político del económico para que los políticos recuperen la dignidad de sus encargos y sean capaces de tomar decisiones pensando en el pueblo de México y no en el de quienes financian sus campañas, ambas fuerzas pueden coincidir y aportar para la construcción de un mejor país, la clave está en compartir la visión de que acabar con la corrupción es mejor que mantenerla. ■

El teatro tiene golpes que son más directos que los del cine. Aunque se trate del mismo golpe y del mismo ring y de la misma arena donde se presenta la función estelar de box. Por mucho que el cine esconda dos o tres trampas o recursos de efectos especiales dentro de los guantes, puestos ahí a propósito para causar eso que llamamos espectacularidad. El teatro le gana al cine cuando ejecuta viajes en el tiempo por lo rudimentario de la maquinaria que emplea. Contrario a lo que ocurre en el cine, donde todo puede darse en unos cuantos segundos, el teatro exige un poco más de esfuerzo de la imaginación de los asistentes, y "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" (no me vean a mí, el nombre de la obra es de ellos) es un ejemplo de ello. Porque una vez que ustedes ocupen sus asientos en el teatro Julio Castillo y empiece "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" viajarán a una época donde los movimientos artísticos pretendían hacer revoluciones mundiales sin más armas que las ideas, las palabras y, por supuesto, cada una de sus distintas expresiones artísticas.

Entonces aparece en escena un personaje fundamental para entender la historia del surrealismo: André Breton, que tiene toda la facha de un desdichado y extraviado y hasta melancólico mimo que ya no es sino una caricatura de otra caricatura de sí mismo. Y, claro, lo mismo que Niujin en "Sobre el daño que hace el tabaco" (1886) de Anton Chejov, Breton también pretende dar una conferencia acerca de un tema, que hasta entonces desconocemos, al público mexicano que está en el teatro, frente a él. Esto no es sino el pretexto idóneo, y quizás dramáticamente un pretexto ya muy recurrente, para que dé comienzo el desarrollo de toda la obra de teatro.

Encuentros y desencuentros. Es lo que determina la estructura lineal de "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo". Los encuentros de André Breton con personajes históricos en situaciones que se encuentran, por las atmósferas que se consiguen tanto con la escenografía como con las luces y efectos de humo, entre la parte onírica del mismo André Breton, la realidad, también del mismo André Breton, y el conjuro de ese

El viaje de Breton

ÓSCAR GARDUÑO NÁJERA

México desconocido, mágico, y claro, surrealista, donde uno a uno van apareciendo desde una muy desafortunada Frida Kahlo, hasta David Alfaro Siqueiros, una muy mala representación de Pancho Villa, Trotsky, Remedios Varo, entre otros personajes de una época importante para la historia artística de México.

Todo hasta aquí marcha bien en "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo": se consigue crear una muy buena atmósfera para transmitir el mensaje que se quiere al público, hay un sólido texto que mantiene una muy buena altura hasta con tintes poéticos muy atinados, Breton "brinca" de uno a otro encuentro casi sin tantos sobresaltos, quiero decir que no se nota, lo hace como con pies de mantequilla, y eso es importante, no se notan los cambios de personajes, pero ahí están, aunque en ocasiones parece mucha la necesidad de quererlos presentar, de insistir en señalar sus nombres, aquí está Frida Kahlo, este es Diego Rivera, ah, el gran Trotsky, y cuando lo hace André Breton se ve muy obvio, tal vez se pudo utilizar otro recurso, no sé, pero hasta aquí el "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" me parece una muy buena propuesta que busca rescatar un momento histórico de un movimiento artístico que realmente revolucionó la forma de hacer arte, de escribir, de pintar, de entender que existe otro lado del mundo, y ellos, los surrealistas, se encargaron de descubrirlo, que ese mundo acaso estaba detrás de los sueños, y el mismo André Breton lo padece durante escena, por eso es que terminas de ver "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" y no sabes cuál fue el escenario en el que realmente se movió uno de los padres del surrealismo, si fue acaso en el que se oculta tras de bambalinas de cada uno de los sueños, con cada una de sus larguísima pesadillas, o si bien André consiguió llevar esos sueños a su propia realidad y de ahí extirparlos para hacer una mezcla que le permitiera ahora

sí satisfacer sus tantos deseos que tenía para el movimiento surrealista. Esto es algo que, creo, ni siquiera los realizadores han de saber, y eso es lo que parece lo más enriquecedor y bello de "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo".

Aquí viene un punto que me resultó tremendamente inquietante: en el fondo, "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo", considera al mismo Breton, en el texto, en escena, un estúpido cualquiera, vamos, y entonces así lo tratan durante toda la obra. Me explico: ya he dicho que todos los encuentros que tiene son con personajes históricos importantes (Trotsky, Siqueiros, Rivera, Remedios Varo, etc.), pero uno de los problemas que tiene "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" es que en su mayoría todos estos personajes pretenden, o al menos lo intentan, aleccionar (subrayen esta palabra cuando salgan de la obra) a André Breton, por el solo hecho de estar en un país y una cultura que no son las suyas (si me apuran, en esta parte la obra es hasta un poco "nacionalista"). ¿Y qué es lo que ocurre cuando una obra de teatro sostiene diálogos que buscan aleccionar y que además muestra lo más rico, "surrealista", de nuestra cultura? Se vuelve en un teatro que pretende dejarte una lección al salir, que busca "pedagogizar", por eso hay en "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" muchos diálogos que no son diálogos sino lecciones y lecciones que pretenden darle a André Breton, que pretenden demostrarle algo que, estoy seguro, él no necesitaba, porque él fue quien fue gracias a su trabajo y a su personalidad, y si tuvo errores y equivocaciones graves, también las tuvieron los demás integrantes del movimiento surrealista. Pero insisto: "El viaje de Breton. Cien años de surrealismo" no debería pretender juzgar a Breton, porque es "horrible" ver que una muy mal actuada Frida Kahlo le da lecciones de pintura.

Todo el equipo se merece un aplauso por esas atmósferas que consiguen crear entre escena y escena. Debo agregar que la obra me pareció un poco larga y que al salir, mientras orinaba, en los baños, escuché comentarios que iban por el mismo tono. Sé que ya no se puede hacer nada. Yo me lo pensaría, por ejemplo, con la escena de

lucha: me parece que le resta intensidad a la obra y que no se ve directamente la relación con el texto en general. Lo de la cabeza de Pancho Villa me parecería más de teatro infantil, pero muy de teatro infantil: es un recurso no solo ya muy utilizado en teatro sino que además ni siquiera causa gracia, o al menos a mí no me la causo. Lo del Reality Show es muy atinado, pero largo, pesado, más cuando tienes un lenguaje televisivo de streaming que ya ha agotado infinidad de veces el mismo recurso y de la misma manera: si me preguntan yo le quitaría unos cuantos segundos. No todas las actuaciones son buenas, son, eso sí, muy irregulares. Debo señalar un muy agradable ejemplo: el de Jorge Maldonado. Me da gusto cada que lo veo en escena porque es bueno y es muy joven. Veo que acá también hace de Asistente de Dirección y me da doble gusto: es un actor que estoy seguro pronto dará de qué hablar y su actuación es excelente, me quedo con ella, casi saboreo su personaje (el mismo personaje que hace daría para una sola obra) de vuelta a casa. Qué tremendamente encantadora y a la vez molesta es la esposa de Breton: hay que darle un merecido aplauso. Todo esto es posible gracias a la dirección e idea original de David Psalmon, la dramaturgia de Guillermo León, y a las actuaciones de Bruno Maestrí, Beatriz Luna, Roam León, Erwin Veytia, Lou Best, Itzel Tovar, Jorge Maldonado y David Psalmon. Y si ustedes tienen pensado viajar a una Ciudad de México que siempre los espera con los brazos abiertos, aquí van los horarios: la obra se presenta del 7 de marzo al 14 de abril, los jueves, viernes y sábados a las 19 h, y domingos a las 18 h, suspende funciones 16, 17, 23, 24, 28 y 29 de marzo, pero tiene reposición el lunes 1 y 8 de abril a las 19 h. El espacio donde se presenta el Teatro del Bosque, Julio Castillo, en el Centro Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte, el costo del boleto es de \$150 y los pueden seguir o pedir más información en sus redes sociales como Teatro sin paredes y en su página web: www.teatrosinparedes.com, si van me cuentan qué les pareció, si les gustó o no, qué hicieron después, lo que ustedes quieran compartir carabanche30@hotmail.com ■

RAYUELA

Mil pesos, la diferencia entre estudiar o dejar de hacerlo para miles de alumnos de la BUAZ.